

PHOTOKUNST

GALERIEMAGAZIN

08|25

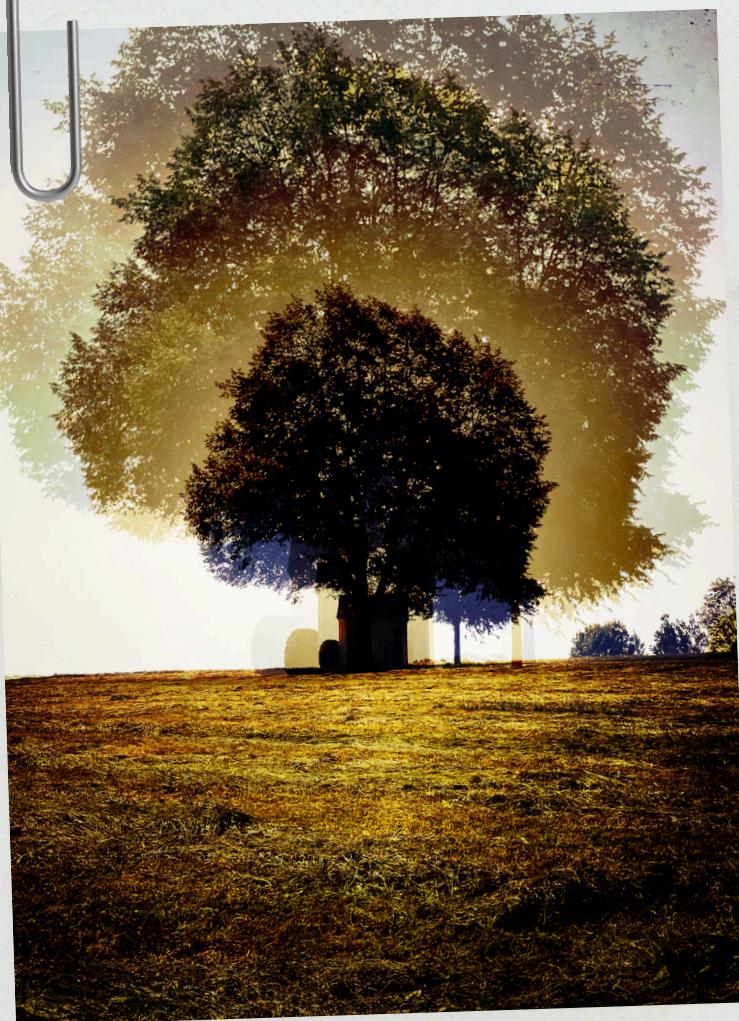


VORSICHTEN

Es ist wie immer, da ist das und dort das und dazwischen wächst was. Während sich die Welt dreht, die Gedanken schwirren, bleibt anderes und überrascht nicht, außer man strapaziert mit extremer Bildoperationen.

LAUFLÄNGEN

Vor zwei Jahren mit dem Projekt "areia" gestartet. Ich wollte ungewöhnliche Komposite mit Sand gestalten. Dazu kam es diesen Sommer mit Sand vom Nordseestrand. Es entstanden sogenannte "Streubilder"



Ein paar Bildoperationen genügen, um Realität fast auszulöschen – für Effekt, für Aufmerksamkeit, für den schnellen Swipe. Danach kehrt alles zurück: Stille, flirrendes Licht, die Kapelle der Nothelfer im Hintergrund, eingebettet in eine Landschaft, die nichts weiter verlangt.

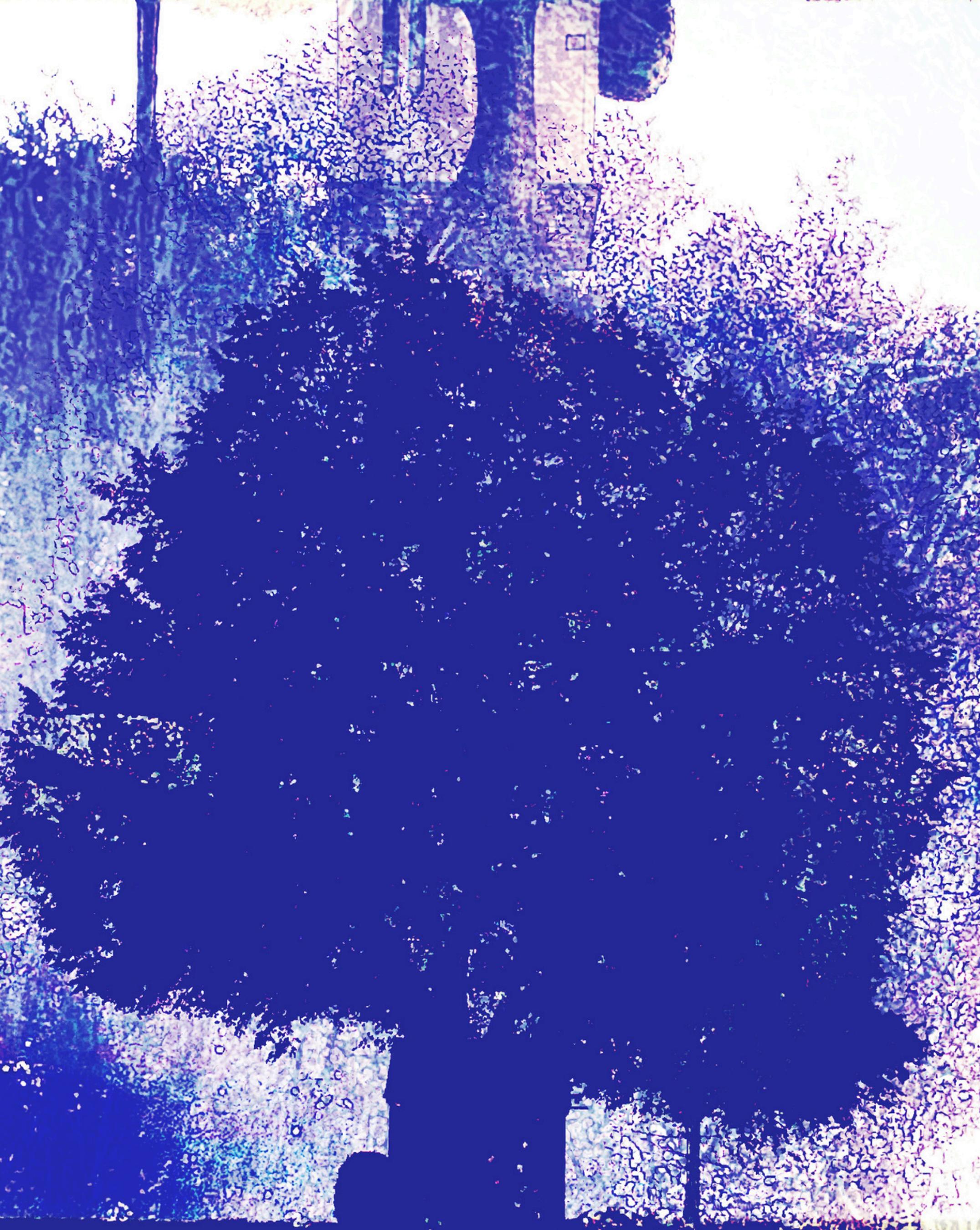
Precautions / Fore-Sights.

A few image operations are enough to almost erase reality – for effect, for attention, for the swipe. Afterwards, everything is as it was: silence, shimmering light, the chapel of the Fourteen Helpers in the background, embedded in a landscape without desire for more.

Helmut Hönsch (Fotobuchgalerie.com)

REALITÄT

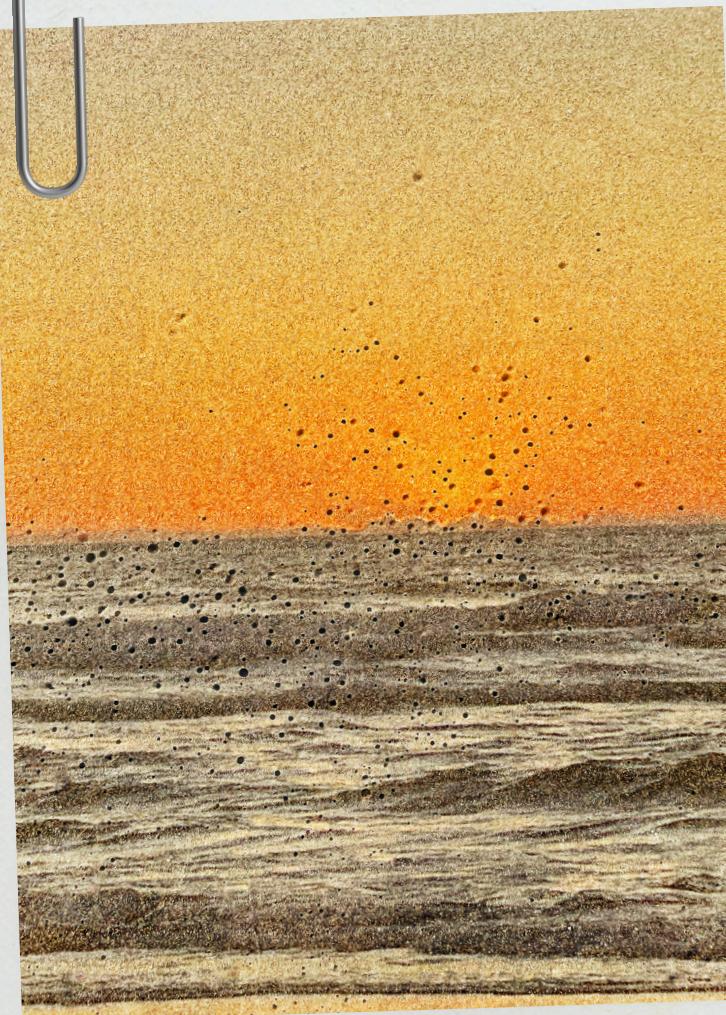








C



Lauflängen: Fotokompositionen mit Bildmaterial aus Nordholland für das Projekt “areia” (Portugiesisch für “Sand”).

Wer länger am Strand verweilt, dem ewigen Spiel der Wellen zuschaut, dem Auslaufen der Wellen, dem raschen Wechsel der Farben, Konsistenz, Feuchtigkeit der eben noch überschwemmten Sandflächen, der erkennt minimale Veränderungen in einer unendlich wirkenden Sandfläche. Wenn Wasser und Luft durch die verschiedenen Schichten des Sandes hindurchströmen und der Sand sich dabei verformt, entstehen für kurze Zeit winzige Luftlöcher. Diese “Strandbilder” verschmelzen in dieser Bildserie miteinander.

Photocompositions with material from North Holland for the project “areia” (Portuguese for “sand”).

Whoever lingers on the beach and watches the endless play of the waves – their retreat, the rapid shift of colours, textures, and the dampness of the freshly flooded sand – begins to notice the smallest changes in what first appears to be an infinite surface. As water and air flow through the layers of sand and reshape it, tiny air holes appear for a brief moment. These fleeting “sand images” merge into one another within this series.

